© Copyright 2022 ArtLight-Magazine

Interview with BIBI

BIBI – Red Elephant

We live in the Anthropocene, we live in the age of waste

Plastik überschwemmt die Ozeane und Plastik kontaminiert unsere Landschaften. Die Stadt Essen macht den Müll zum Thema und kooperiert seit vier Jahren mit REMONDIS – einem der weltweit größten Dienstleistungsunternehmen im Bereich Wasser- und Recyclingwirtschaft. Mit dem Wandel vom Zentrum der Kohle- und Stahlindustrie hin zu einer grünen und naturnahen Stadt, ist Essen im Bereich Mobilität, Klima-, Umwelt- und Ressourcenschutz führend und stellt den ökologischen Wandel in den Fokus. Jährlich lobt das Unternehmen zusammen mit dem Essen Light Festival den REMONDIS Light Award aus, der für Nachhaltigkeit in gesellschaftlicher Verantwortung wirbt.

In diesem Jahr ist BIBI – sein bürgerlicher Name ist Fabrice Cahoreau (*1964 Tours/FR) – der Gewinner des REMONDIS Light Awards. Der Künstler kritisiert seit Jahrzehnten den phänomenalen Appetit des Menschen auf die Zerstörung seines eigenen Lebensraumes sowie die Herstellung abstrusen Spielzeugs oder überflüssiger Gerätschaften aus Plastik – Statussymbole einer konsumistischen Wegwerfgesellschaft. Seine Installationen zeigen meist ein verzaubertes Bestiarium, das diese Kritik am Plastik in Gestalt von Tierskulpturen formuliert. In trivialen, alltäglichen Gegenständen aus Kunststoff sucht er nach verborgenen natürlichen oder anthropomorphen Formen. Sein künstlerisches Universum sind die allgegenwärtigen Wasserbehälter aus Polyethylen sowie die rot-weiß-gestreiften Verkehrsleitkegel. Der Rote Elefant wird nun wie ein überdimensionales Spielzeug die Innenstadt von Essen bewohnen.

p. 8 BIBI | Red Elephant | 2017 | Illuminart, Montreal/CA | © BIBI

HORN —— Ihr Kunstwerk 'Red Elephant' besteht aus 800 handelsüblichen Behältern aus Polyethylen für je 25 Liter. Welche Bedeutung hat das Plastik?

BIBI —— 'Red Elephant' ist im Sinne einer Konterkarierung von Plastikobjekten zu verstehen. Diese monumentale Skulptur ist im wahrsten Sinne des Wortes aus Abfall gemacht. Wir denken dabei natürlich an die Hunderte von Millionen Tonnen an Behältern und Verpackungen, die die Hälfte der weltweiten Plastikproduktion ausmachen. Diese Kanister stammen aus einer Recyclinganlage in Frankreich, in der gebrauchte Behälter aus Polyethylen gesammelt werden. Positiv ist, dass Polyethylen einfach und vollständig recycelt werden kann. Das gilt nicht für alle Sorten von Kunststoffen. Der Elefant hat selbst die Form eines großen Behälters. Er setzt sich aus kleineren Elementen zusammen: recycelten Kanistern. So gesehen ist der Rote Elefant eine fraktale Figur. Kunststoffobjekte werden fast unendlich oft hergestellt und vervielfältigt. Sie werden hier wie Legosteine verwendet.

HORN —— Der Elefant steht für die kontinuierliche Produktion von Gimmicks, Gadgets und nutzlosem Spielzeug aus Plastik, die alle letztlich als Abfall unsere Natur verschmutzen. Worin besteht die Ironie der Skulptur?

BIBI —— Das Paradoxe ist, dass diese Spielzeugkarikatur selbst ein riesiges Spielzeug ist, das magisch und ikonisch ist. Der Abfall, das Müllobjekt, wird in ein Kunstwerk verwandelt, das ist das Widersinnige und die Ironie des Ganzen. Plastik ist faszinierend, weil wir in einer Hölle der Überproduktion und des Überkonsums dieser Objekte leben, auch wenn für mich jedes dieser Objekte, Dosen, Flaschen, Verschlüsse... ein Kunstwerk ist, das von einem Designer entworfen wurde. Die Ironie besteht darin, dass Plastikobjekte für immer Zeichen unserer Zeit bleiben werden. Heutige Archäologen bergen Amphoren; künftige Archäologen werden nach Polyethylen-Kanistern als den ikonischen Überbleibseln des Anthropozän graben.

HORN —— Die Wirkung von Licht ist verführerisch – weshalb setzen Sie Licht ein?

BIBI —— Seit 30 Jahren experimentiere ich an der Beleuchtung von Kunststoff. Das triviale und träge Material wird durch das Licht lebendig. Der Rote Elefant wird durch das Licht lebendig! Dank der LEDs ist die Kombination von Licht und Kunststoff heute optimal, fast übernatürlich, mit sehr geringem Verbrauch erreichbar. So war es möglich, dem Elefanten ein intensives rotes Licht zu geben, ein tiefes Rot, ähnlich wie es die tiefen Blautöne von Yves Klein sind.

HORN —— Die große Frage in Ihrer künstlerischen Arbeit ist die nach dem Verhältnis des Menschen zur Natur und zu sich selbst. Was wünschen Sie sich für die Zukunft in Bezug auf die Natur?

BIBI —— Plastik ist überall; wir sind zu plastikfressenden Kreaturen geworden, wie in David Cronenbergs neuestem Film ‚Verbrechen der Zukunft' zu sehen. Damit die Zukunft nicht zum Alptraum wird, müssen wir unsere Beziehung zur Natur und zu unserer eigenen Existenz auf diesem Planeten überdenken. Weshalb bringt jede neue Technologie – und dazu gehört auch die Polymerchemie – immer neue Umweltprobleme mit sich? Wir müssen zweifelsohne viel weniger verbrauchen und auf den Himmel, das Meer und die Erde Rücksicht nehmen. Ich habe in der Apnoezeit viel Zeit in den Ozeanen unter Wasser verbracht; ich weiß mit Sicherheit, dass Fische sprechen, und es ist höchste Zeit, ihnen zuzuhören. ▬

Personal Copy of FABRICE CAHOREAU BIBI - © Copyright 2022 ArtLight-Magazine

© Copyright 2022

Plastic is flooding the oceans and plastic is contaminating our landscapes. The City of Essen is making waste an issue and has been cooperating with REMONDIS – one of the world's largest service companies in the field of water and recycling management – for the past four years. With its transformation from a center of the coal and steel industry to a green and nature-friendly city, Essen is a leader in the areas of mobility, climate, environmental and resource protection and is focusing on ecological change. Every year, the company, together with the Essen Light Festival, presents the REMONDIS Light Award, which promotes sustainability in a socially responsible way.

*This year, BIBI – his civil name is Fabrice Cahoreau (*1964 Tours/FR) – is the winner of the REMONDIS Light Award. For decades, the artist has been expressing his critique on the phenomenal appetite of mankind for destroying his own natural environment as well as on the production of abstruse toys or superfluous equipment made of plastic – status symbols of a consumerist throwaway society. His installations usually show an enchanted bestiary that formulates this critique of plastic in the form of animal sculptures. In trivial, everyday objects made of plastic, he searches for hidden natural or anthropomorphic forms. His artistic universe is the ubiquitous polyethylene water containers as well as red and white striped traffic cones. The Red Elephant will now inhabit the city center of Essen like an oversized toy.*

HORN —— *The art work refers to the continuous production of gimmicks, gadgets and useless toys made of plastic, which ultimately pollute our nature. What the sculpture's irony?*

BIBI —— *The paradox is that this toy caricature is in itself a giant toy that becomes magical and iconic. The waste object, is converted into a work of art, this is the paradox and the irony. Plastic is fascinating because we live in a hell of overproduction and overconsumption of these objects, even if for me, each of these objects, cans, bottles, caps... is a work of art thought by a designer. The irony is that plastic objects will remain the mark of our time. Today archaeologists discover amphorae; future archaeologists will be looking for polyethylene canisters as the iconic remain of the Anthropocene.*

HORN —— *The effect of light is seductive – why do you use light?*

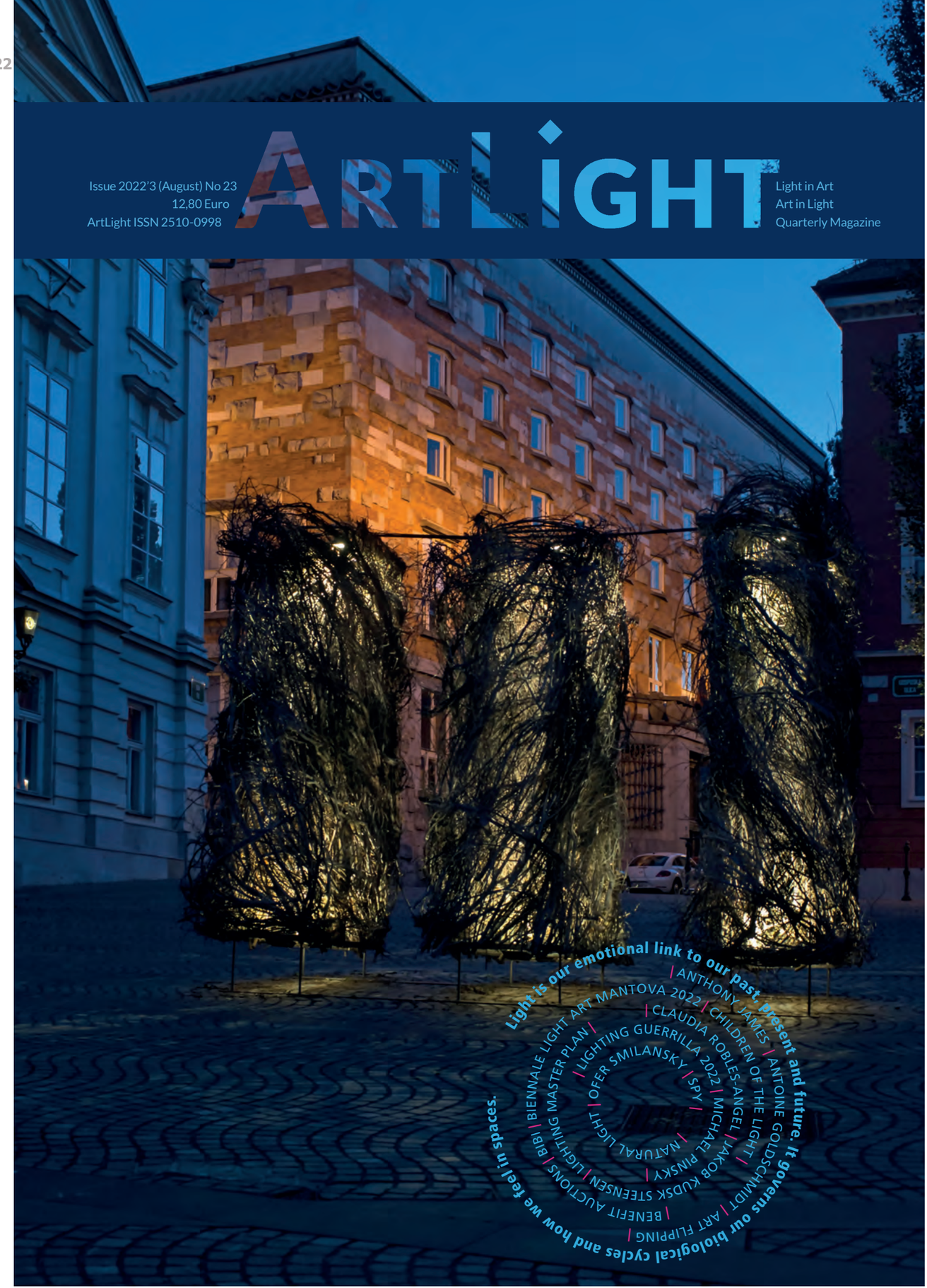
BIBI —— *For 30 years, I have been experimenting with the backlighting of plastics. Trivial and inert objects becomes alive with light. The Red Elephant comes alive with the light! Today thanks to LEDs, the combination of light and plastic is optimum, almost supernatural, with very low consumption. Thus it was possible to give the elephant an intense red light, a deep red, similar to the deep blues of Yves Klein.*

HORN —— *The big question in your artistic work is to reflect on man's relationship to nature and to himself. What is your wish for the future in relation to nature?*

p. 10 BIBI | Red Elephant | 2017 | Illuminart, Montreal/CA | © BIBI |

HORN —— *The Red Elephant artwork consists of 800 commercially available containers made of polyethylene for 25 litres each. What is the significance of the plastic?*

BIBI —— *The Red Elephant artwork is all about the subversion of plastic objects. Literally, this monumental sculpture is made from scraps. We naturally think of the hundreds of millions of tons of containers and packaging that constitute half of the world's plastic production. These containers come from a recycling plant that centralizes used polyethylene containers in France. It is positive that polyethylene can be easily and completely recycled. It is not the case with all the types of plastic materials. The elephant has the shape of a giant container. It itself consists of smaller elements: recycled containers. Seen this way, the Red Elephant is a fractal figure. Plastic objects are produced and duplicated almost ad infinitum. They are used here like Lego.*

BIBI —— *Plastic is everywhere; we have become creatures that eat plastic like in David Cronenberg's latest film, 'Crimes of the future'. To prevent the future from becoming a nightmare, we need to rethink our relationship with nature and with our own existence on this planet. Why does every new technology – and it includes polymer chemistry – always introduce new environmental problems? We must undoubtedly consume much less and take care of the sky, the sea and the earth. I spent a lot of time underwater in the oceans during the apnoea period; I know for sure that fish talk, and it is high time to listen to them.* ▬

September 30 – October 09, 2022
Essen Light Festival - REMONDIS Light Award